

谈“东方甄选”董宇辉有感

■文/信息技术部 谭锐

近日在网上闲逛时，路过东方甄选的直播间，起初，我并未在意，只是诧异新东方也开始挂牌直播抢电商饭碗了？而后其接二连三的出现我的视野中，便停下来查看了一番，才察觉出其直播间的非凡。董宇辉的直播方式吸引了我，从最初的双语带货到后面的纯讲哲学诗意，顺手带货，信手拈来的姿态令人钦佩，果然有文化有底蕴的人，卖出来的东西都这么艺术性。他开始做直播的前几天，观众看客并不多，而后在短短几天时间便一发不可收拾，以爆炸性涨粉的速度被人们所刷屏。

在直播领域中这样的带货方式确实很新颖，只是以这样的方式认识了新东方，某种意义上说是时代趋势下的裹挟，先是国家整顿教培行业，一夜之间几近倾覆，后有腾讯清仓式减持新东方股份，无疑是雪上加霜，这种状况下称其为末日寒冬也不为过。我个人对俞敏洪并不了解，只记得上一次他登上热搜是因为公开演讲时，说过“中国女性的堕落导致国家的堕落”，这样一番以偏概全的言论对女性而言显得不尊重。不论他的三观是否正确，至少从教育行业以及企业责任角度来说，我认为他是背负了一定责任的。他在企业存亡的关键时刻，开辟出直播教学兼带货的方式，既让企业的高素质人才在新的舞台上发光发热，又保障了企业的持续运转，让观众愿意为知识付费，愿意为其直播提供的情绪价值买单。

再说回到董宇辉这个台前的“授课人”。他虽然是团队中很小的一簇火，却是如此温暖而强大，一个相貌

平平无奇的人，在知识的洗礼后显得熠熠生辉，让我感受到智慧的光。卖大米能欣赏到长白山的皑皑白雪，卖玉米能感受到莎士比亚的夏日，这般的文学底蕴怎能让人不心生敬佩。我并没有推崇他个人以及他所从事的直播带货行业，我崇尚一切温暖而有力量、言语也好，诗词画作也罢，它们传达出的精神能让人在黑暗中有一束光指引，给人一种即使身陷囹圄也有勇气走下去的力量。

我想知识带来的力量大抵也是如此。学习有什么意义，学习怎么会有意义呢，就连生命都是毫无意义的，它们的存在不过是为了引导你追寻只属于你自己的意义。我看到的不是生活所迫在直播间奋力叫卖的人，而是一帮带着理想信念的人拿起知识的武器在对抗资本。在最初看到直播的前几天里，我是明显能感觉到他们对新工作有些无所适从，从名声极好的教师，落俗为直播间的主播，心里那份落差任谁都难以平复。他们哪懂直播，但他们懂看直播的人，懂山川河海，懂人间烟火。可以说他们是生活所迫，也可以说他们找到了新的舞台，只要能不违背自己的本心又成就自我，又何妨？我与我周旋久，宁作我。

如果有一天，别人告诉你，你的人生必须如何走，无需怀疑，那一定是错的。人生是原野而非轨道。在这个纸醉金迷的时代，坚持内心所追求的诗和远方，愈发显得难能可贵。满地都是六便士时，我希望你，抬头看看月亮。理想主义的花终会盛开在浪漫主义的地里。

一句顶一万句

■文/办公室 刘宇洪

“世上的人遍地都是，说得着的人千里难寻”。

——题记

作家刘震云的《一句顶一万句》被称为“中国的百年孤独”。读完这本书，我深刻感悟到在中国五千年传统文化的熏陶之下中国人内敛委婉性格等因素所导致的孤独感。孤独这个主题是经久不衰的，中国人时时刻刻都在与孤独相伴，如何摆脱孤独是一直被人类所思考的问题。这也与快餐时代发展下我们的心境息息相通，时常情到深处便觉得自己也成了书中的那位一直在寻找归属、摆脱孤独的主人公。

提起刘震云这个名字，大家也许有点陌生，但是由他的小说所改编成的影视作品想必都早有耳闻，如范冰冰主演的电影《我不是潘金莲》、葛优主演的电影《手机》、电影《一句顶一万句》等等，这些作品都获得了良好的口碑和优质的票房。

其中《一句顶一万句》是他创作了三年的小说，也是他目前为止最成熟、大气的作品。这部小说洋洋洒洒36万字，分为上下两部，通过描绘无数下层百姓的生活，展现出各种孤独百态的人生。上部《出延津记》主要讲述了杨百顺为了实现自己的人生理想离开家后，寻找自己的人生价值；下部《回延津记》主要讲述了杨百顺养子的儿子牛爱国与妻子庞丽娜彼此没话说而产生了婚姻的纠葛。上下两部在时间上，通过祖孙两代人一出回，连续百年；在空间上，从南到北，跨越千里，堪称“巨作”。

面对这复杂多变的人际关系，书里直接把人与人的关系，分成“说得上话”和“说不上话”两种。看似简单的分类法，却非常有效。说的着，可以让一嘴笨的人口吐莲花；说不上，也可以让一个口若悬河的人三缄其口。“话，一旦成了人与人唯一沟通的东西，寻找和孤独便伴随一生”，书中描绘的都是底层劳动人民，如杀牛的老胡、卖豆腐的老杨等，他们虽然日子过得不轻松，但是也在人生路上不断寻找“说的着”的人。

小说下部讲述牛爱国与庞丽娜婚姻破裂的真实原因就在于“说不上”，所谓“酒逢知己千杯少，话不投机半句多”。牛爱国和庞丽娜因婚姻中“说不上”而渐行渐远，缺乏适当的沟通——这是中国千千万万的夫妻中隐藏的问题，放在我们当代社会也同样适用。

刘震云将困扰我们许久的孤独感深层原因剖析了出来。“不敢说，不好说，说了也不明白”成为人与人顺畅交流的桎梏。被现实的利益羁绊着，成为不敢说的理由；被礼仪道德约束着，成为不好说的理由；认识水平有高低，成了不想说的理由。

世上的人有千千万万，能过心的人却千里难寻；书中的每个人都在寻找一个可以说上知心话且能触及心灵，提供温暖的朋友。每个人都有一个属于自己停靠的港湾，也许是亲人，也许是朋友，当你感到孤独时，不要放弃寻找，“世上别的东西都能挑，就是日子没法挑，日子过的是以后，不是过从前”。

旅行吧！好故事都在路上 ■文/质量管理中心 赵世龙

如果喜欢听故事，那就去旅行。

有这样一句话，听他人的故事，悟自己的人生。故事都会有讲述者，可以是生活中面对面的“我们”，声情并茂，讲述着内心的真诚故事；也可以是跨越时空的“我们”，如一本书，我们在书中“听”作者想让我们知道的故事，这就是文字的魅力，不受时间、空间的限制，我们直接和名家对话。

并不是所有的故事都能让聆听者产生共鸣，生活阅历的不同也影响着不同人对同一个故事的共情程度。当下，短视频、小链接形式的故事成为了多数人消遣的方式，这些碎片化的故事在这个时代悄无声息地生长出来，蔓延至我们每个人的生活里。艺术来源于生活，生活中的故事在艺术的加工下变得浓墨重彩，比原型故事更有戏剧性，在看客眼里更加精彩，在影视作品中看多了故事，也就让人没那么容易被生活中的故事感动了。

纸上得来终觉浅，再耳熟能详的故事我们不亲自去看一看它，就感受不到那种韵味儿。就像陶渊明笔下的桃花源，能亲自去看看，切实感受风土人情，倾听当地

故事，必然是完全不一样的体验。每到一个地方都有不同的故事，“听说过”和“听过”的区别之大，自是不必多说。

去旅行吧，去寻找现实中寻不到的乌托邦。去感受柳宗元笔下幽静的小石潭，坐潭上，四面竹树环合，人的情感与景交融。无论是民风故事还是锦绣河山，在这颗蓝色地球上，多去听听不同故事，走这么一遭，当然是颇为值得的。

有些故事藏在物件里，比如革命文物，历史馆藏。我们走一走故居，看一看那片地方的历史博物馆、地质博物馆，和它们面对面的时候，大饱眼福又思绪万千。它们讲述的故事可以把我们内心那份信仰再画得圆一些，这份真实的体验感相信用心的人会自在喜欢。这就是艺术家采风、写实的魅力。这个物件还可以是美食，打卡地标一定少不了美食，那份获得感，在齿间游荡，那一刻，微闭双眼，世间纷扰不再打扰。

旅行的意义就是被好风景给收买，剩下的全是好心情！去旅行吧！好故事都在路上。

我是那晨露

■文/企划人力部 张瑞凯

我是那晨露
一粒粒
一颗颗
晶莹的水珠

夏的晨曦
悄然飘落在
散发荷叶清香的荷塘
附在碧绿的叶上
鲜艳的花上
深深挚爱这清新的晨曦
绿的荷叶
娇羞的荷花
给荷叶以清凉
给荷花以甘露

荷叶上晶莹的水珠
一粒粒
一颗颗

是我的感动
为荷叶的茂盛
为荷花的清纯
为温暖的阳光
宽大厚重的荷叶
仿佛父亲那双
长满茧子辛勤劳作的手
仿佛母亲那双
充满关爱的眼睛

在喧闹中
在阳光里
晨曦的我
依然在风中
赞美这美丽的荷塘
深深爱着
一片片绿色的荷叶
一朵朵鲜艳的荷花
把爱化作清凉
沁入他们心田
化作甘露
为荷花美丽绽放
让爱永恒



《夏荷》