

微型消防站之光

■整理/安全后勤部 占孝清

12月15日我司微型消防站相关人员举行微型消防站实操演习，模拟102#突发火灾时的应急处置。

再小的火星，如果扑救不及时都有可能酿成大祸，一直以来，微型消防站在初起火灾事故救援中，争取了宝贵时间，有效遏制了小火变大灾，身边有这样靠谱的微型消防站，真的是安全感满满，那么你对微型消防站了解多少呢？

微型消防站，是以救早、灭小和“三分钟到场”扑救初起火灾为目标，依托单位志愿消防队伍和社区群防群治队伍在消防安全重点单位和社区建设的最小消防组织单元。

微型消防站应承担哪些任务？

- ①本单位或社区发生火灾后应立即赶赴现场及时扑救。
- ②本单位或社区以外的相邻单位或场所发生火灾后应根据群众报警或消防救援机构的调度指令，立即赶赴现场扑救火灾。
- ③了解掌握火灾现场基本情况，并及时向到场扑救火灾的消防救援机构报告现场情况。
- ④组织人员疏散，维持现场秩序；协助公安机关、消防部门开展火灾原因调查等工作。
- ⑤开展本单位或社区的日常防火安全巡查工作，及时发现和报告消除火灾隐患。

公司微型消防站的设置：

1、建设原则

除按照消防法规须建立专职消防队的重点单位外，其他设有消防控制室的重点单位，以救早、灭小和“三分钟到场”扑救初起火灾为目标，依托单位志愿消防队伍，配备必要的消防器材，积极开展防火巡查和初起火灾扑救等火灾防控工作。

2、人员配备

微型消防站共12人，由保安及公用工程车间部分人员组成。站长及组长均按国家要求持证上岗。

3、站房器材

根据扑救初起火灾需要，配备灭火器4支、水枪和水带2套，灭火防护服6套（含防护服、消防头盔、防火靴、防火手套、安全腰带），防毒逃生面具4套，手持对讲机3台，强光手电、绝缘断电剪、消防铲、消防斧、逃生绳各2套。

4、岗位职责

站长负责微型消防站日常管理，组织制定各项管理制度和灭火应急预案，开展防火巡查、消防宣传教育和灭火训练；指挥初起火灾扑救和人员疏散。消防员负责扑救初起火灾；熟悉建筑消防设施情况和灭火应急预案，熟练掌握器材性能和操作使用方法，并落实器材维护保养；参加日常防火巡查和消防宣传教育。消防控制室值班员应熟悉灭火应急处置程序，熟练掌握自动消防设施操作方法，接到火警信息后启动预案。

5、值守联动

微型消防站建立值守制度，确保值守人员24小时在岗在位，做好应急准备。接到火警信息后，控制室值班员应迅速核实火情，启动灭火处置程序。消防员应按照“三分钟到场”要求赶赴现场处置。

6、管理训练

微型消防站组织开展日常业务训练，不断提高扑救初起火灾的能力。训练内容包括体能训练、灭火器材和个人防护器材的使用等。

微型消防站最基本的要求是“有人、有器材、有战斗力”，主要目的是一旦发生火灾，微型消防站力量能够在3分钟内赶到现场，快速处置或控制火灾蔓延，并组织人员疏散。微型消防站建设是结合现阶段消防工作实际作出的重要部署，对于稳定火灾形势、减少人员伤亡具有重要意义。



影视分享

《红辣椒》

■文/企划人力部 刘红艳

《红辣椒》是一部极具魔幻现实主义的动漫电影，该片曾入围2006年威尼斯电影节主竞赛单元，获2007年葡萄牙奇幻电影节影评人选择奖、2006年蒙特利尔电影节大众选择奖。短短90分钟的影片，对于观者来说，不仅仅是一场视觉上的饕餮盛宴，引人入胜的故事线让人无法挪开视线，导演天马行空的想象力让整个影片脱于俗套，每一帧画面都让人感到意料之外却在情理之中。看完影片仔细一想会发现那些看似荒谬的情节竟然完全可以代入到我们的现实生活中去。

影片的特色点有很多，首先让观众注意到的便是它的画风，大胆的配色让人眼前一亮，主色调为黄色、蓝色和绿色，又在这三种颜色中加入鲜明的红色，像是将调了鲜艳色彩的调色盘猛地砸向观众，营造一场视觉的狂欢。另外一个特色便是影片的叙事线。影片的主线故事讲述的是通过进入人的梦境治疗精神方面疾病，所以全篇都在梦境和现实之间反复穿插。

电影的标题是“红辣椒”，也是女主角在虚拟世界的代号，她是一个专门进入人的梦境来帮人治疗精神疾病的一种存在。红辣椒在现实中的名字叫千叶敦子，虽然红辣椒是梦境中存在的人，但是她的性格鲜明，人物形象饱满，是一个敢爱敢恨敢冲敢闯的活泼女孩，而梦境外的千叶敦子却是一个严肃刻板的人，她总是擅长将自己的欲望压制起来，就像现实中的大部分人，习惯伪装自己，带上一副别人喜欢看的面具。其实现实中的每一个人都是“千叶敦子”，梦境代表互联网，人们通过网络释放自己的喜怒哀乐，在网络世界展现出和现实生活中毫不相关却又无比真实的自己。

千叶敦子喜欢的人时田，也是造梦仪器的发明者。但是时田很胖，也很宅，和千叶敦子的择偶标准不符，因为各种世俗的原因，她不愿意面对自己内心的爱意，这里也折射

出现现实中的社会现状，比起自己内心的感受，大部分人会受到社会评论的影响从而放弃自己心底的选择。

影片与盗梦空间的叙述方式极为相似，那就是不断地在梦境和现实中切换镜头，但是这部电影面世远远早于盗梦空间，比盗梦空间所表达的内涵更加抽象化。影片每次在梦与现实之间转换的时候就会出现大量的蓝色蝴蝶，蓝蝴蝶在本片中的意象为庄周之蝶，代表着入梦。每当入梦或梦境入侵的时候，人类被压抑的潜意识都会现出原形，或者说被释放了出来。

影片最后，造梦仪器失控，梦境吞噬现实，世界一片混乱，千叶敦子终于有勇气面对最真实的自己，她和红辣椒融入到造梦仪器内，两者合一变成了世上最纯洁的婴儿，婴儿吸食梦境而不断长大，最后梦境消失，迷雾散尽，宛若重生的千叶敦子勇敢的站在那里，像一束纯净的光。

影片很多地方都折射了现实中的社会现象，影片中有一句台词：“人类就是有多面性的”，然而社会形成的“共识”倒逼人们展现出符合社会“共识”的行为，压抑人类的多面性，这使得人们本我的欲望不断受到束缚，当人们精神负荷到达一定程度时，就会出现不同形式的精神焦虑和人格分裂。影片导演今敏曾这样阐释自己对梦的理解：“梦与因特网的作用都是一种将人类被压抑的潜意识翻译的场所。在互联网上，人们使用化名，寻找或是讲出那些平时他们不可能在办公室里说出的内容，其实这正是人们在网上故意将自己的潜意识释放的结果。这与梦很像。”影片所想表达的大概就是希望人们能够正视内心深处的自己，逃避只会让自己习惯自我欺骗，压力太大终将会爆炸，终有一天，那个被过度压抑的自己会冲破内心的束缚，以一种自己不愿看到的方式占据身体。

枫叶飘零的晚秋

■文/企划人力部 张瑞凯

枫叶飘零的晚秋

熟悉的旋律
动人的画面
晨露沾湿了
我的头发
我的心境
在这
淡淡的晨曦
有着淡淡的雾
柔柔的风
暖暖的晨光
仿佛甜甜的梦想

枫叶飘零的晚秋

音乐响起
似画非画
似梦非梦
仰望
冉冉升起的朝阳
薄薄的雾霭
清新的空气
熟悉的旋律
醉了
这蒸水的晨曦
醉了
这枫叶飘零的晚秋

晨露沾湿了

我的裤脚
晨曦湿润了我的心扉
在这梦幻般的江畔
我想摘一叶枫
给彤红的朝阳
给静静流淌的蒸水
空旷的江滩
弥漫的晨雾
冉冉升起的朝阳
飘零的枫叶
写着晨的诗
临摹着晨的画

晨曦中

草丛里鸟儿的鸣叫声
蒸水边姑娘的歌唱声
给静静的河畔
增添了一丝热闹
一丝生机
枝头的枫叶
在朝阳里沉思着
遐想中
站立成了一道风景
朝阳是晨曦的诗
枫叶是朝阳的情书
嵌在白色的晨雾里
浪漫是那橙色的霞光



拍摄者：
制剂车间 余敏