

春节—龙灯

■文/制剂车间 易琦

春节是中国传统节日，各地有着丰富多彩的过节习俗，我的家乡怀化也有着独特传统韵味和热闹氛围。在年前，大家开始备年货，集市上摆满了琳琅满目的商品，路上的行人又多，小孩儿喊着要买鞭炮，摊主声声入耳的吆喝，熙熙攘攘，人山人海，车水马龙，甚是热闹。

自疫情以来，已经连续两三年没有如此开放集市，在去年年底疫情开放的条件下，许多传统春节节目也随之准备了起来，最让我印象深刻的就是见到了许多年未见的龙灯。

龙灯的制作和排练都是有许多规矩和说法的，而且一般只有一些辈分大、年长的长辈们了解。今年在大年初三的时候龙灯队伍开始庆祝春节，一直持续到大年初六。每到晚上，龙灯挨家挨户进行滚灯和祝贺，在我的家乡有种说法，滚灯在自家堂屋转的越久越吉祥。我们会提前在堂屋准备好水果、糍粑、红包、烟酒茶等礼品，在龙灯来到自家大门前就开始放鞭炮表示迎接，宝珠和龙头先进堂屋，身子在离大门不远处边走边滚灯，一直滚到家门口直至堂屋内，然后在堂屋说祝贺词，此刻也是最热闹的时候。随着挨家挨户的庆祝，聚

集在一起的人也越来越多，乡里乡亲在龙灯队伍说祝贺词的时候也会随之跟着应“好苟”，与此同时外面的烟花也是一直不断的放着，直至龙灯从宝珠开始离开堂屋再是龙头和龙身子的相继离开，龙灯离开时我们会放鞭炮进行欢送。

我看到的只是发生在我身边龙灯文化表现出来的小小一部分，它还有很多很多更重大的意义，比如祈求来年风调雨顺、国泰民安等。它不夹杂任何高科技和现代化技术，由古法手工制作，始终保留着原生态。整个观灯的过程有着无法描述的视觉冲击，它走在乡村的道路上整个通透发亮，就好像是一条蜿蜒的巨龙，场面极其震撼。



烟火中的年味

■文/质量管理中心 荣小雪

春节是中国最重要的传统节日。如今人人都说年味淡了，禁了烟花，街头上富有年味的特色红火不但少了，也一年比一年凋零了，唯有“千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，还孤零零坚守在年味的“阵地”上。还记得小时候过年，一家人高高兴兴的等到晚上十二点，整整齐齐的倒数着新年的钟声，在屋前的坪上燃放烟花，那烟花的光芒笼罩着整片天，也照亮了我天真烂漫的童年。

2022年末，新一轮的新冠疫情在全国爆发，网络上对于恢复燃放烟花爆竹的热情和呼声一天比一天高涨，认为这一行为是中国传统习俗的一部分，且向来都寄托着人们心中的美好愿望——希望驱赶歪门邪道，在新的一年里健康平安。继承优良的中华文化，弘扬民族精神是近年来一直倡导的。在这个高速发展的年代，我们更要与时代相结合，将传统文化与时代俱进。

就在今年的除夕夜晚，各地举办大型烟花表演，用烟花传递新年的喜悦与幸福。各种造型的烟花犹如一朵朵盛开的花朵，在夜空中尽情绽放。烟花之下，一张张笑脸上写满了幸福、喜悦，大家纷纷举起手机、相机记录美丽时刻，在五彩斑斓的焰火中迎接新年到来。

我尤其喜欢烟花散开那一瞬间的绝美，领略东风夜放花千树、火树银花不夜天的流光溢彩，脑子里自动响起《烟花易冷》的旋律，在炫美的烟花下，闭上眼睛，默默许下新年的美好愿望。

烟花向星辰，所愿皆如愿。



大朋友的新年

■文/汉寿浆站 杨光

今年是我成为社会中小小螺丝钉的第一年，也是我成为正式拿工资的大朋友的第一年。

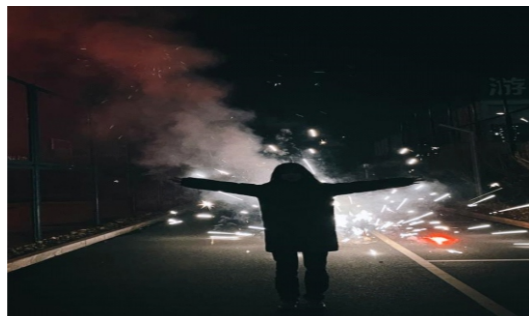
记得以前小时候过春节最重要的两个环节就是套金鱼和放烟花。上大学后似乎是想证明自己已经长大了，总是在春节里目不斜视的从金鱼摊和烟花摊走过；而今年的春节，不知怎么的，在套到小金鱼后和看到烟花绽放后，感受到了从前的快乐。

大家总说成年人是不容易的，这点或许只有在真正成为一个成年人后能够感受的更深刻一些。社会关系相比从前更加复杂，社会责任相比从前更加重大。但是呢，成年人是可以选择快乐的，虽然担子更重，我们却不能因此而选择不快乐去忧心所有的事情。

《被讨厌的勇气》里有这么一句话“我们应该更加认真地过好‘此

时此刻’。如果感觉能够看得到过去也能预测到未来，那就证明你没有认真地活在‘此时此刻’，而是生活在模糊而微弱的光中”。分享这句话是因为我希望我们每个人都能做一个快乐的大朋友，寻找生活中能让自己感受快乐和幸福的瞬间。

只有存在于社会之中我们才是真正的“个人”，我们是家庭中重要的角色，我们是工作中不可或缺的合作伙伴，但我们更是我们自己，我们选择自己的快乐，主导自己的生活，做一个快乐的大朋友。



张谷英的藜蒿香

■文/质量管理中心 赵世龙

都说感受藜蒿的滋味儿是能否成为一个岳阳人的标志，这道食材是最配腊肉的。烟火气的熏制下，腊味入口，绵软的藜蒿作伴，恰到好处淡雅香弥补了腊肉的咸香。腊味醇厚，肥而不腻，轻嚼藜蒿，香味儿在舌尖旋转飘摇。藜蒿正是这片土地上烟火气的代表。

岳阳张谷英镇，路标树立在路过岳阳的国道、省道上，那里是古村镇，是小红书上的打卡地。步步高升的三进合院，错落有致的屋脊，百步三桥的流水，静谧的村落环境，让游客有一种仿佛闯入桃花源的错觉。这里被开发成了景区，但比其他商业化浓重的景区多了几分真实，当地人的饮食起居仍然是保留淳朴的风格，在这里能看到一个普通乡村的模样。

春节期间，这里热闹非凡，大山里的夜空搭配上火树银花，是绝配，霓虹灯下的烟花，远没有这里的漂亮。处处高悬的红灯笼，活跃了每一颗树，恰是水车柳树石子路，穿堂过屋天井古，这里拍照是绝对出片的。

循着喜看祖国江山千古秀，歌唱华夏神州万年春的宏大气势，打开古村的春联寻味儿之旅，遒劲有力的毛笔字，在每一页红纸上写下国家的情怀，家族的兴盛，重视礼仪、教育，彰显了这里数百年不动摇的家族凝聚力，孝友家风的牌匾是对这一切的最好总结。一片土地讲述的故事是因为文化的传承，它才最为动听。缩影到每一处，每一个镜头，都是那些存在于纪录片中本质本色的中国味儿。身处湖南，这里不同于苗寨，不是那山清水秀下的九曲连环，而是高柱木门、灵动的屋脊、家族尊幼多进的院落、孝友家风

的中堂，给来到这里的人们一种不同的湖南乡村生态旅游体验。

过年，无论身处何地，每一个中国人都想回家，渴望团聚，好多人一年只见一次，唠唠近来的变化，说说明年的计划。今年作为一个新人来到张谷英，深深地被这里的过年气氛所吸引。大圆桌、小板凳，桌子的中间有火锅儿，牛排骨的、猪蹄儿的、羊肉的、草鱼的，周围是一圈的菜，藜蒿炒腊肉、张谷英干豆腐、土鸡、土猪、腊鱼，数不胜数，大快朵颐，如看尽祖国山河一般享受烟火味道。悬挂的腊肉，敲起来梆梆响，旺盛的柴火温暖了屋堂，推开木门，里面唠的是方言家常。一时间，穿越时空，百年前老屋就是这个样子吧，腊肉、柴火、方言都没变。

中国人的年味儿是一种相聚的人情味儿，是一种吃土菜的烟火味儿，是一种藜蒿缠绕下的家族味道，这片土地对这一切的表达，是最为生动的。



长乐故事会

■文/屈原浆站 黄芸

“长乐故事会”是国家非物质文化遗产，对于汨罗人来说，这是一个年味很浓的盛会，相对于其他非遗项目，这也是一个非常热闹的聚会。

故事会在长乐镇上，一般会在春节期间上演三到五次，长乐镇有一个“上河街”，一个“下河街”，很多时候，故事会就是两个街的比拼。

我有两年的元宵节也去观赏过盛景。吃过午饭出发，离长乐镇还有十几公里远时，就有专门的人负责引导车辆。车辆只能停在专门开辟出来的停车场，所有人步行十几里路，走着去参观。路上的行人也是摩肩接踵，川流不息，十几里路走下来，也不觉得累，都急着早到，好占上一个好位置。

简单的说，故事会就是传统的“踩高跷”。这几年，随着人们越发的看重，又加入了很多的元素，但是基本都是由人们画上浓重的油彩，穿上各类戏服，装扮成各种人物造型，配上适应的道具，再踩上高跷，或是坐上特制的板车，从街头到街尾走上一圈。

“猪八戒背媳妇”“三打白骨精”“刘海砍樵”“八仙过海”……锣鼓开道，众人喝彩，那几天的长乐镇上，人山人海，水泄不通。

故事会一般下午就开始准备了，有些造型需要把人挑在棍子或者是刀剑上，大人的重量承受不了，就只能让小朋友上。小朋友非常辛苦，因为长达几个小

时不能上厕所，所以一般都会控制饮食，也不能喝水，被绑在特定的造型车上，一待就是六七个小时，最开始还兴致勃勃，到后面慢慢的就睡着了。

所有造型都配上了各色彩灯，一到晚上看得特别耀眼，看故事会的人，会跟着队伍穿街而过，人群慢慢地挪动，经常要到晚上十点多才结束。

“上河街”和“下河街”年年打擂台，今年你出了几个什么新造型，明年我也再出几个博人眼球的好戏，每一个长乐人也以自己参加了“故事会”而沾沾自喜，让这种活动越办越热闹，成为汨罗市每年春节的重头戏。同时也引来很多媒体拍摄转播，让“长乐故事会”被更多的外地人了解，让这种非遗文化得以继续传承。



展望2023

■文/质量管理中心 荣小雪

标，坚持每一期都进行投稿。

生活上，我要积极锻炼身体，保持健康体态。坚持去健身房运动。每逢佳节胖三斤，节后健身必须有。同时也要早睡早起身体好。

最后，我要感谢《南岳人报》给我这个机会，让我敞开心怀说说心里话，在新的一年里我会更加激情，更加负责的在工作中表现自己，在生活中热爱自己……

